

Урок – проект по рассказу В.Закруткина «Подсолнух»

Тема 3: «Изображение природы в рассказе В.Закруткина «Подсолнух»»

(Первый урок представлял собой ознакомление с биографией и творчеством В.Закруткина, урок 2 – «Изображение человека на земле»).

Учитель: Федосова Елена Анатольевна

ОУ: МБОУ «Гимназия № 46»

Урок внеклассного чтения по региональной литературе в 6-А классе по теме «Изображение природы в рассказе В.Закруткина «Подсолнух»» включает аналитические задания, работу по художественным средствам, составление словаря, индивидуальные задания.

Тип урока: комбинированный

Форма работы: групповая и индивидуальная

Цель: в рамках ознакомления с произведениями региональной литературы сформировать представление учащихся об идейно-художественных особенностях творчества В.Закруткина при описании им природы

Задачи:

Образовательные

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения;
- выявление жанровых особенностей рассказа В.Закруткина;
- закрепление понятия «пейзаж»;
- анализ изобразительно-выразительных средств, связанных с созданием образов природы в рассказе;
- анализ характеров героев, определение нравственных начал, утверждаемых автором в рассказе.

Развивающие

- формирование самостоятельного мышления учащихся, навыков научно-исследовательской, поисковой деятельности шестиклассников;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции;
- формирование мировоззренческой позиции учащихся;
- развитие образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов учащихся;
- расширение словарного запаса;
- формирование интереса к донской культуре.

Воспитательные

- воспитание патриотизма, чувства гордости за страну и её народ;
- воспитание любви к малой родине
- воспитание гуманизма.

Методы обучения: словесный, наглядный, частично-поисковый, аналитический, метод художественного иллюстрирования.

Оборудование: презентация, портрет В.Закруткина, выставка книг В.Закруткина, экран, проектор, компьютер.

Предварительное домашнее задание:

- 1. Найти в тексте пейзажные зарисовки, определить их роль в тексте.**
- 2. Выделите в них тропы и фигуры, помогающие автору передать его отношение к степи.**
- 3. Составить словарь растений и животных, упоминаемых автором в произведении.**
- 4. Найти в тексте описания подсолнуха, провести количественную и качественную характеристику данных отрывков.**

Ход урока

... На всю жизнь меня привязали две темы: земля и война, вернее, человек на земле и человек на войне.

В. Закруткин

Где бы я ни был, душа моя тянется к тебе, любимая земля, и я счастлив тем, что живу здесь, что в труде земляков-земледельцев есть малая частица моего труда, что уже поднялись высаженные мною тополя, вишни и яблони, что они незаметно входят в разлив донских садов и останутся людям.

В. Закруткин

1. Организационный момент

2. Вступительное слово учителя

Обратите внимание на эпиграф. Сам автор говорит о темах, его интересующих. Его интересует человек. И не просто человек, а труженик. Откуда он черпает силы? Может ли родная земля сделать его сильнее? Насколько сильно можно любить родину? Чем эта любовь измеряется? Эти и другие вопросы ставит перед нами замечательный донской писатель Виталий Закруткин, автор удивительных по своему психологизму произведений, в том числе и рассказа «Подсолнух», впервые опубликованного в газете «Правда» в 1958 году.

Оригинальны идеи и образ главного героя – старого чабана Отца, потерявшего в годы Великой Отечественной войны сына. В «Подсолнухе» в центре внимания судьба человека, который в кармане старой фуфайки, принадлежащей его сыну, находит зёрнышко подсолнуха. Отец сажает это зёрнышко перед стойбищем на чёрных землях, где никогда и ни что не прорастало. А зёрнышко возшло... Заботой, вниманием, суровой волей старого Отца, маленький росточек наперекор стихии, ветрам и зною, градам и непогоде с каждым днём всё более крепнет и вырастает в прекрасный подсолнух, излучающий удивительный свет добра, радости и надежды, озаряя

жизнь старого Отца и его друзей – чабанов. Подсолнух крепкий, цветущий, он стал символом бессмертия погибшего сына и победы человека над стихией¹.

3. Выразительное чтение стихотворения (выступление ученика) под мелодию «Ах, ты степь широкая»

К.Д.Бальмонт

И.А.Бунину

Точно призрак умирающий,
На степи ковыль качается,
Смотрит месяц догорающий,
Белой тучкой омрачается.
И блуждают тени смутные
По пространству неоглядному,
И, непрочные, минутные,
Что-то шепчут ветру жадному.
И мерцание мелькнувшее
Исчезает за туманами,
Утонувшее минувшее
Возникает над курганами.
Месяц меркнет, омрачается,
Догорающий и тающий,
И, дрожа, ковыль качается,
Точно призрак умирающий.
1895

4. Аналитическая беседа

Степь удивительна. Не случайно Виталий Закруткин поэтизирует её.

Безмятежной, дикой пустыней раскинулась степь в междуречье – от казачьего Задонья до жёлтых каспийских берегов, от Терека до исполинского полукружия Волги, и не было тут ни зелёных рощ, ни весёлых перелесков, ни кустарника – только полынь, типчак да ковыли шелестели под ветром, мертвенно серебрились солонцовые западины, изредка проносились стада быстроногих степных антилоп – сайгаков, парили в поднебесье орлы, и ничто не нарушало извечного великого молчания.

Каким временем года открывается произведение?

*Вытянутые с запада на восток, по весеннему небу медленно плыли мелкие, кипельно-белые облака, и снизу, с залитой **апрельскими** лужами земли, казалось, что кто-то неторопливо гонит по лазурной степи несметную отару тонкорунных, чисто вымытых овец.*

Как вы думаете, почему автор начинает повествование именно с весны в донской степи?

¹ Виталий Александрович Закруткин. Биография: Сайт МБУК Семикаракорского района «МЦБ» имени Виталия Александровича Закруткина:

<http://s-library.ru/writers/zakrutkin/60-vitaliy-aleksandrovich-zakrutkin-biografiya.html>

Посмотрите на первый абзац рассказа. В нём гармонично соединяются земля и небо. Показаны форма, размер, цвет облаков. Использовано **сравнение** «казалось, что кто-то неторопливо гонит по лазурной степи несметную отару тонкорунных, чисто вымытых овец». Связано ли данное сравнение с героями рассказа?

Итак, автор, предваряя ход событий, говорит этим сравнением, что место действия степь, а деятельность героев тесно связана с овцеводством.

В начале произведения Виталий Закруткин упоминает лебедей. Символом чего в мышлении русских людей являются лебеди? Давайте узнаем.

5. Выступление учащегося (по заранее заданной теме)

В легендах и преданиях, а также в сказках многих народов мира лебедь является не только почитаемой благородной птицей, но и многогранным символом, олицетворяющим все самые лучшие качества, какими только может быть наделён человек: мудростью, духовной чистотой и целомудрием. Кроме того, древние наделяли этих совершенных пернатых пророческими и магическими способностями. Также лебедь издавна ассоциировался с гордым одиночеством, музыкой и поэзией.

Традиционно лебедя связывают с двумя стихиями – воздуха и воды, и потому называют птицей жизни. Существуют и легенды о том, что в этих красивых птиц преображаются странствующие по небу души. Однако от цвета оперения может кардинально меняться образ лебедя: белый означает добро, чёрный же олицетворяет смерть.

6. Работа с текстом

Лебеди упоминаются писателем и в начале произведения, и в конце. Прочитайте последний абзац рассказа.

Под хмурым небом, махая белыми крыльями, летели на юг лебеди. Их голоса, подобные затихающему звону дальнего колокола, таяли вверху, обещая идущим по степи людям неминуемый приход вечной живой, прекрасной весны.

Как вы думаете, почему, завершая рассказ осенью, автор все же упоминает весну? С чем это связано?

Если писатель открывает и закрывает произведение пейзажем, о какой композиционной особенности мы можем говорить?

Одинакова ли степь у В.Закруткина? Какое описание понравилось вам больше всего? Почему? Зачитайте. С помощью каких языковых средств автор передает неповторимость степи?

Во всех ли пейзажах природа красива?

Почему же тогда мы любимся выжженной степью?

Как смог Виталий Закруткин добиться такого результата?

Обратимся к названию рассказа. Подсолнух – растение, не растущее на солончаках. Но благодаря стараниям людей подсолнух вырос назло суховеям, засухе и граду. Сколько раз в тексте мы встречаем описание текста? Только ли автором дается описание? Удачен ли прием описания подсолнуха героями? Насколько эмоциональны данные описания?

Откройте словарики, подготовленные вами дома. Какие растения и животные вам встретились?

7. Презентация «Растения и животные степи»

8. Работа с текстом

Отличается ли описание подсолнуха от описания степных растений? Как вы думаете, почему? Сколько героев встречается на страницах рассказа? Сколько из них имеет отношение к подсолнуху? Почему подсолнух сорван чужим человеком? Какова реакция каждого из героев на это событие? Давайте прочитаем диалог в конце рассказа.

9. Выразительное чтение диалога

Донька первый увидел то, что произошло. С перекошенным от ярости лицом кинулся он вперёд, ухватил прохожего за грудь, рванул к себе, выдохнул с прерывистым хрипом:

- Ты что ж... гад... ползучий... сгубил такую красу...

На плечо Доньки легла чья-то тяжёлая рука. Он выпустил прохожего, оглянулся. Рядом стоял Отец. Слева и справа бежали Бадма, Уля, дядя Фока, подпаски.

- погоди, Евдоким, - тихо сказал Отец.

Отодвинув Доньку, он молча поднял оброненную прохожим корзинку подсолнуха, медленно провёл ладонью по шершавому, заполненному семечками гнезду.

- Разве ж так можно, Евдоким? - сказал Отец. - Разве ж мы не для людей его растили? Для людей. Для тебя, для неё, для него, для них...

Лёгким движением руки Отец отломил от корзинки краюху и протянул бледному от страха прохожему:

- Возьми, сынок. А это мы себе оставим, тем, кто его растил...

Бадма стиснул руку Отца:

- Правильно. Придёт цаган-сара - Белый Месяц весны, - будем сажать свои семечки в землю.

Отец глянул на пасмурное, затянутое тучами низкое осеннее небо:

- Да, Бадма, придёт Белый Месяц весны - будем сажать.

Опираясь на герлыгу, он медленно пошёл впереди отары.

10. Подведение итогов

Как вы думаете, почему Отец так поступил? Свидетельствует ли это о его мудрости? Ведь не случайно его называют Отцом. Откуда он черпает силы? Сын погиб, он одинок. Помогает ли ему природа? Дает ли степь ему силы? Подсолнух, выросший из зернышка, найденного в старой фуфайке сына, символизирует жизнь.

А что символизируют лебеди?

Почему эти символы использованы В.Закруткиным? Это символы жизни и памяти. Писатель обращается к нам, говоря о том, что живые должны помнить о прошлом и смело глядеть в будущее, жить для него. Удивительное бескорыстие, показанное В.Закруткиным в людях, - самое яркое свидетельство бессмертности души. Только человек, живущий для других, глубоко любящий

свою родину, может справедливо рассудить спорящих, почувствовать малейшее изменение в природе и преподнести другим настоящие уроки мудрости.

11. Домашнее задание

1. В рассказе показана взаимосвязь человека и природы, их взаимопроникновение друг в друга. Найдите описание труда.

2. Заполните таблицу

Герой	Отношение к труду (речь, поведение)
-------	-------------------------------------

3. Какие виды работы выполняет дончак?

4. Можно ли по отношению человека к труду понять, какой человек перед нами?